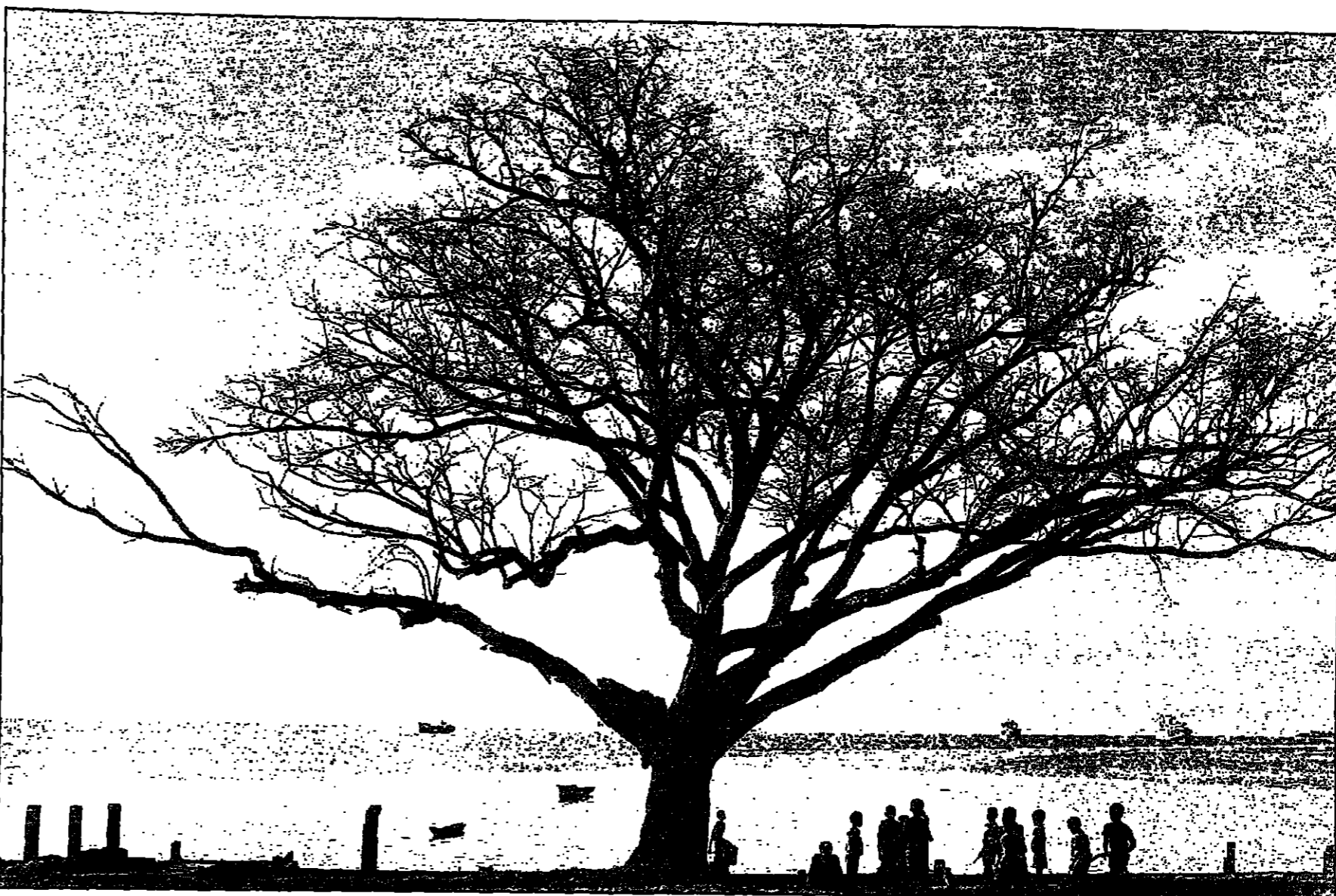


Le Monde SANS VISA

Fermée au monde par une révolution marxiste, ouverte aux étrangers depuis quelques années, la ville de Zanzibar s'est découvert un riche patrimoine architectural qu'elle ne sait encore ni protéger ni mettre en valeur.



Zanzibar à l'horizon

LE 12 janvier 1964, un univers s'est écroulé : une révolution marxiste venait de survenir dans l'île de Zanzibar, et cela un mois à peine après la fin du protectorat britannique, établi depuis 1890. Dans l'île des girofiers, l'histoire semblait s'être un peu arrêtée et la voilà qui revenait violemment ; le sultan fuyait sur son yacht, les Arabes qui peuplaient la vieille ville - Stonetown, la « ville de pierre » - étaient massacrés ; beaucoup d'autres quittaient la ville, tout cela parce qu'un commando mené par un Ougandais illuminé et par celui que certains appelèrent le

« Congolais » Karume, s'était emparé d'un dépôt d'armes et avait proclamé la fin de la féodalité. Le coup avait-il été préparé ? Par qui ? Nul ne le sut très bien, même si, les marrons une fois tirés du feu, l'Ougandais Okello dut laisser Karume les consommer à sa guise avec son parti africain « Afro-Shirazi » - ainsi nommé en référence à la ville de Shiraz en Perse d'où venaient les premiers commerçants arabes installés dans l'île. Quatre mois plus tard, c'était l'union avec le Tanganyika et la création de la Tanzanie ; or Zanzibar ne fut pas abandonnée au socialisme bienveillant

et chaotique de Nyerere, mais garda son propre gouvernement et fut livrée au régime despotique de Karume où police politique et espionnage étaient la règle. L'assassinat de Karume en 1972 ne changea rien et il fallut attendre le début des années 80 pour que Zanzibar respire et s'ouvre à nouveau aux étrangers. La Maison des Merveilles, ancien palais du sultan, rebaptisée Maison du souvenir et Musée du parti afro-shirazi témoigne pour ces années troubles. Du haut de sa tour de trente mètres, d'où par temps clair on voit le continent, elle domine l'ancien fort portugais qui fait face à la rade de Zanzibar, une des meilleures de l'Afrique de l'Est, fréquentée depuis des siècles par des dhows amenés d'Arabie par la mousson du nord-est. Aujourd'hui, les dhows pêchent le thon autour de l'île et le port est en travaux pour permettre l'accostage de navires de plus fort tonnage. Le majestueux palais est fermé et personne ne visite plus ses trois étages de colonnades de métal, façon antique, importées de Glasgow il y a un siècle, qui, avec l'ascenseur, émerveillaient les visiteurs du sultan.

fermé au public : l'histoire qu'il raconte est trop simple et reste à écrire. Que faire de ce bâtiment ? La Communauté européenne veut bien aider à le restaurer, mais il faudra alors qu'il soit ouvert aux visiteurs et que Zanzibar soit réconciliée avec son histoire. La fortune de Zanzibar date de 1830, quand le sultan d'Oman, qui préférait les affaires à la guerre, quitta l'Arabie pour s'établir dans sa dépendance du Sud, et planta des girofiers dans cette île de Zanzibar où la présence arabe est attestée depuis une dizaine de siècles au moins par les fouilles archéologiques.

L'ivoire et l'ébène

Tout le commerce vers les Grands Lacs passe alors par Zanzibar, qui arme et finance les caravanes qui atteignent l'Afrique centrale par Tabora et Ujiji. Mombasa ne peut lutter avec ce puissant voisin : l'interdit de ce qui devait devenir le Kenya est alors des plus inhospitaliers et les Massais effraient les traitants. Les routes du Sud seront contrôlées par des négociants comme Tippu Tip, dont la superbe maison est aujourd'hui encore visible à Zanzibar, entre le port et le palais du sultan. Pourtant, ce commerce d'esclaves, d'armes et d'ivoire était menacé. C'est à partir de Zanzibar que Livingstone mène ses missions anti-esclavagistes qui finiront par aboutir à l'interdiction de la traite en 1884 et à l'érection d'une cathédrale anglicane sur le site de l'ancien marché aux esclaves.

En même temps, Stanley, pour le compte du roi des Belges, essayait de détourner le commerce de l'ivoire et des armes vers l'Atlantique. Dans un vain effort pour verrouiller cette route, Tippu Tip sera même nommé gouverneur de Kisangani en 1888. Il ne le resta pas longtemps et son retour à Zanzibar marque la fin de l'âge d'or de la traite, quand l'empire commercial de Zanzibar s'étendait jusqu'au centre de l'Afrique.

La construction du chemin

de fer de Mombasa aux Grands Lacs, à travers le Kenya, devait définitivement détourner de Zanzibar le trafic de l'interland. Il restait heureusement les épices et en particulier les clous de girofle, dont Zanzibar était encore en 1914, avec une production de 14 000 tonnes, le premier producteur mondial, et quasiment le seul.

Les girofiers amenés de l'île Maurice s'étaient admirablement bien adaptés aux climats et aux sols de l'île : une économie de plantation dominée par les Arabes s'était mise en place, qui avait réussi à surmonter sans trop de dommages la fin de l'esclavage.

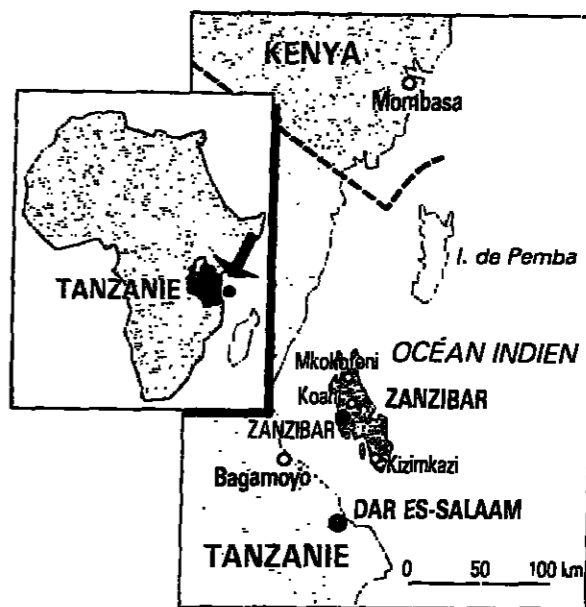
Aujourd'hui, les girofiers ont vieilli, les plantations n'ont pas été entretenues après le départ de leurs propriétaires, et cette épice, naguère indispensable pour procurer des huiles essentielles en pharmacie et en parfumerie, est moins demandée ; là aussi, la crise frappe Zanzibar. Le dernier sultan de la grande époque, Said Barghash, qui régna de 1870 à 1888, avait pourtant fait de Zanzibar une manière de capitale moderne. Outre son Palais des merveilles, il avait fait amener l'eau potable en ville par des canalisations ; un chemin de fer reliait son palais d'été à la ville sur près de 10 kilomètres.

Autocrate libéral - tout est relatif ! - il avait su se montrer magnanime auprès de sa demi-sœur Salmé, qui, non contente

de se faire engrosser par un négociant allemand, s'était enfuie avec lui, l'avait épousé chrétiennement, devenant ainsi apostate aux yeux des musulmans, et avait eu l'audace de revenir narguer ses coreligionnaires en se pavant à Zanzibar durant une bonne semaine en 1885 ; elle était simplement venue réclamer une pension au sultan.

Elle était certes protégée par Bismarck, qui ne voyait pas d'un mauvais œil la promesse d'une dynastie germano-zanzibarite, issue des amours de Salmé et du négociant allemand. Le sultan Barghash refusa la pension ; Salmé écrivit son autobiographie (traduite en français en 1906 sous le titre *Souvenirs d'une princesse arabe*, rééditée en 1990 chez Karthala), continua à réclamer et obtint finalement gain de cause, en 1923, d'un des successeurs de Barghash. Ce dernier a aussi laissé le souvenir d'un souverain éclairé, amateur des arts ; c'est à lui que l'on doit, semble-t-il, l'introduction de la musique égyptienne à la cour, et le succès des orchestres de *taarab*, cette musique arabo-zanzibarite qui est aujourd'hui un des traits distinctifs de la culture urbaine de Zanzibar.

ALAIN RICARD
Lire la suite page 11



Fidel Castro en bonne place

Les galeries du palais s'ornent de photos des leaders du tiers-monde : Fidel Castro, un des premiers à être venu rendre visite à cette île-sœur, figure en bonne place au milieu des documents qui retracent le martyrologe africain sous la domination arabe. Les succès du parti afro-shirazi sont aussi abondamment illustrés, de l'éducation gratuite pour tous à la suppression des bidonvilles par l'édification d'une sorte de Sarcelles tropical à côté de la vieille ville ; tout cela est pourtant bien oublié dans l'atmosphère de crise qui frappe la Tanzanie dans son ensemble, et Zanzibar en particulier, handicapée par les difficultés de communication avec le continent, submergée par une jeunesse au chômage.

Sans doute est-ce pour cela que le musée est aujourd'hui

